NOTICE

DES

TABLEAUX

EXPOSÉS

AU MUSÉE D'ANVERS,

1829.

Prix 1 franc, 10 centimes.

De l'Imprimerie de Philippe Ville,

N
1770
A65
1829
C12

Michel Verlot
rue St. antoine
Anvers.

NOTICE
DES TABLEAUX
EXPOSÉS
AU MUSÉE D'ANVERS.

Inconnu.

N° 1. Tableau gothique.

Fête du Serment des Archers d'Anvers, dit *Jongen Hand-boóg*.

Elle a lieu devant un chateau; le roi de la Fête est assis sous un dais, dont le fond en dossier porte une grande clef en or: on lui verse à boire et une jeune dame lui offre une pomme, deux fous, tels qu'ils s'en trouvait anciennement attachés aux corps des sermens font leurs *Esbats de saillie*.-Les armes d'Espagne et d'Anvers, qu'on voit dans les croisées et autres parties du tableau, semblent indiquer que la fête a lieu vers la fin du 15e siècle; apparemment à l'occasion du mariage de Philippe d'Autriche avec Jeanne d'Arragon.

Ce tableau a passé pour être de *Hans Verbeeck*, nommé Hans de Malines.

QUINTEN METSYS, dit *le Maréchal d'Anvers*, né à Anvers vers 1450, mort dans la même ville en 1529.

Tableau avec volets.

2. L'Inhumation de Jésus-Christ.

Les amis de Jésus, après avoir descendu son corps de la croix, lui rendent les derniers devoirs. La Vierge, dont la cuisante douleur s'allie à une profonde vénération, s'est prosternée devant les restes inanimés de son divin fils et leur fait ses adorations : St. Jean la soutient : deux vieillards vénérables soulèvent l'un le chef, l'autre la partie supérieure du corps du Sauveur, pendant que les saintes femmes en embaument les plaies. On voit à droite sur le second plan, le sepulcre, qu'on prépare pour recevoir le corps, le calvaire sur un plan plus élevé et à gauche la ville de Jerusalem.

3. Volet de droite.

La tête de St. Jean-Baptiste sur la table d'Hérode.

4. Volet de gauche.

St. Jean dans l'huile bouillante.

Ces trois tableaux forment un des plus précieux monumens de cette époque de l'art et on peut les considérer comme les chefs-d'œuvre de ce grand maître, qui d'après une tradition assez généralement reçue, échangea, inspiré par l'amour, le marteau

pour la palette, et qui d'habile forgeron, devint ainsi un des premiers peintres de son tems.

D'après Alexandre Van Fornenbergh, le corps de menuisiers de cette ville fit faire ces tableaux en 1508 et s'arrangea avec le maître pour la somme de trois cents florins.-- Un acte, sous la date du 26 août 1511, qui repose dans les archives de cette ville, fait supposer que cette somme ne lui fut payée qu'en partie et que ce corps s'acquitta du reste par la constitution d'une rente perpétuelle, au profit des enfans de Metsys. Malgré cette pénurie apparente il refusa, d'après Karel Van Mander, une offre considérable que Philippe II. lui fit faire pour ces ouvrages.- Ils furent sauvés des dévastations exercées par les Iconoclastes, et ayant été vendus en 1577, le peintre *Martin De Vos* insista si fortement près du magistrat, que celui-ci se décida à les acheter. Il en fit l'acquisition au prix de *fl.* 1500, et dèslors ils ornèrent la chapelle, que le magistrat avoit dans la cathédrale, jusqu'à l'époque de l'enlévement de nos objets d'art en 1794, auquel on fut assez heureux de les soustraire.

Au bas du grand tableau se trouve placée l'ancienne pierre sépulcrale de ce maître, et son Epitaphe se voit à coté de l'entrée principale de l'église de Notre-Dame en cette ville.

Inconnu.

5. La Vierge montre le petit Jésus, qu'elle tient assis sur une table.

Inconnu.

6. L'Adoration des Mâges.

Ce tableau passait autrefois pour être de *Josse Van Cleef*, surnommé le *fou*, peintre d'Anvers, un des doyens de la corporation de St. Luc de cette ville en 1519.

Inconnu.

7. La Transfiguration.

Inconnu.

Le tableau porte la date de 1550.

8. Le Sauveur descendu de la croix. La Vierge, St. Jean, la Madelaine et plusieurs autres de ses amis lui rendent les derniers devoirs.

GILLES MOSTAERT,

né à Hulst, mort en 1598.

9. Huit Portraits d'hommes en *exvoto* ; au milieu, dans un cadre séparé, on voit Jésus-Christ en croix, entre la Vierge et St. Jean.

ADRIEN THOMAS KEII, 1575.

10 et 11. Exvoto de deux pièces, représen-

tant l'une les hommes, l'autre les femmes de la famille *Franco-y-Feo de Briez.*

Inconnu.

12. Portrait d'Homme.

Tableau de forme ronde et qui semble appartenir au tems de Pourbus le père.

FRANÇOIS POURBUS,

né à Bruges en 1540, mort à Anvers; élève de son père Pierre Pourbus et de Frans Floris.

13. St. Eloy, prêchant devant un nombreux auditoire.

St. Eloy, d'abord orfèvre du roi Clotaire II. puis trésorier de Dagobert, fut nommé à l'évêché de Noyon en 640. Il a été un des premiers apôtres du christianisme dans ce pays et y prêcha vers 650.

MICHEL COXIE, dit le RAPHAEL,

né à Malines en 1497, mort à Anvers en 1592, élève de Bernard Van Orley.

14. Le Martyre de saint Sébastien.

St. Sébastien fut martyrisé à Rome en 288, sous la longue et cruelle persécution de Dioclétien et Maximien : Il tenait un premier rang dans les armées romaines, et les chrétiens avaient eu en lui jusques-là un puissant protecteur, quand la rage de la

persécution l'enveloppa dans le sanglant Décret, de ces Empereurs, lequel n'épargna ni rang ni conditions.

La tradition porte que le peintre fit ce tableau à 82 ans.

MICHEL COXIE, dit le Raphael.

15. Le Martyre d'un saint.

Autre du même.

16. Le Martyre d'un saint.

Autre du même.

17. Jésus-Christ ressuscité et assis sur son tombeau, triomphe de la mort et du péché.

PIERRE BREUGHEL dit le *vieux*,

né à Breughel, près de Breda, il fut reçu dans la corporation de St. Luc de cette ville en 1551.

18. Le portement de la Croix.

Tableau qui fourmille de figures : il est remarquable par les idées bizarres, qu'il représente.

FRANÇOIS DE VRIENDT,

dit FRANS FLORIS,

né à Anvers en 1520, mort dans la même ville en 1570.

19. St. Luc devant son chevalet.

C'est le portrait de *Ryckaert Aerts* dit *Ryck-metter-stelt*, peintre et ami de Floris, né à Wyck-sur-mer en 1482 et qui mourut à Anvers en 1577. Derrière lui est un homme occupé à broyer les couleurs, et à ses pieds le bœuf, signe symbolique de l'Evangeliste *Luc*: il porte sur le front les armes de la corporation sous l'invocation de ce Saint, dont les peintres, sculpteurs, graveurs etc. firent partie.

FRANÇ.s DE VRIENDT dit FRANS FLORIS.

20. La Vierge adore le divin Enfant auquel elle vient de donner naissance, derrière elle on voit saint Joseph : les Bergers accourent et se prosternent, en faisant leurs offrandes.

Autre du même.

21. La chûte des anges rebelles.

L'exécution de ce tableau doit faire regretter, que le sujet ait jetté l'auteur dans un amas de tant de bizarreries et d'idées fantastiques. Les anges, qui précipitent leurs compagnons reprouvés, attestent cependant combien il meritait le surnom de *Raphael de Flandre*, qu'on lui a donné.

Autre du même.

22. Portrait d'un Chanoine, derrière lequel on voit St. Luc.

LE TITIEN,

né à Cadore, dans le Frioul, en 1477; mort de la peste à Vénise en 1576,

23. Le Pape Alexandre VI. présente à St. Pierre

l'évêque de *Paphos* (de la famille vénitienne *Pesaro*) qu'il a nommé amiral de ses galères, destinées à agir conjointement avec les forces de Vénise, contre les Turcs. Pesaro est en habit de l'ordre de saint Dominique et tient d'une main l'étendard de l'Eglise, qui porte à la partie supérieure de la banderolle les armes des *Borgia*. Le tableau porte cette inscription : *Ritratto » uno de casa Pesaro, che su fatto generale » di St. Chiesa.* Titiano fec^{t}.

Sa Majesté fit présent de ce tableau au Musée d'Anvers en 1823.

Inconnu.

24. Une Fête de Village.

Ce tableau semble être peint vers le milieu du 16e siècle.

MARTIN DE VOS.

né à Anvers en 1524, élève de Frans Floris et du Tintoret : un des doyens de la corporation de St. Luc en 1572 : mort à Anvers en 1604.

25. Jésus-Christ ressuscité.

Au côté droit on voit saint George en pleine armure ; à gauche sainte Marguerite : sur le devant saints Pierre et Paul, qui tiennent des livres, offrant des passages de l'Ecriture, qui traitent de la Résurrection du Sauveur.

Autre du même.

26. Constantin fait bâtir à Constantinople

l'Eglise, qu'il dédia à la Sagesse eternelle, sous le nom de sainte Sophie. On voit cet Empereur, avec une suite de sa cour, au milieu des architectes et des ouvriers.

MARTIN DE VOS.

27. Le Baptême de Constantin.

Ces deux derniers numeros ont servi de volets au n° 25.

Autre du même.

28. Les Pharisiens, s'étant joints aux Hérodiens, veuillent éprouver Jésus et lui tendre une embûche, où il devait se trouver entre le choix de la vindicte de l'autorité et de la haine du peuple : Ils lui demandent, s'il était permis de payer le tribut à Cæsar. Le Sauveur confond leur astuce par la sage sentence, qui leur remontre, qu'il y a des devoirs envers le Prince comme il y en a envers Dieu.

Autre du même.

29. La valeur de la modique offrande de la pauvre veuve.

Autre du même.

30. Les Apôtres trouvent dans un poisson de quoi payer le tribut.

Autre du même.

31. Le Sauveur confond l'incrédulité de saint Thomas.

MARTIN DE VOS.

32. Le Baptême de Jésus-Christ.

Autre du même.

33. La Décollation de saint Jean-Baptiste.

Ces deux derniers numeros ont servi de volets au n° 31.

Autre du même.

34. Les Tentations de saint Antoine.

Le sujet est en partie traité dans le style burlesque, comme on le représente ordinairement; en partie il est historique, comme montrant divers passages de la vie du Saint; le principal est celui de la visite que le Saint fit à saint Paul, premier ermite. La légende dit, qu'Antoine, étant venu voir celui-ci, il le trouva près de sa fin : à sa prière il le quitta, pour aller chercher le manteau de saint Athanase, dans lequel il désirait de mourir; mais à son retour le saint Anachorète était expiré. Embarrassé dans les moyens pour mettre le corps en terre, deux lions survinrent et firent la fosse. Le peintre a aussi eu en vue d'indiquer, par le couvent qui s'élève à droite, que saint Antoine doit être consideré aussi-bien comme Patriarche des Cénobites que des Anachorètes.

Autre du même.

35. St. Luc occupé à peindre la Ste. Vierge.

Ce tableau est peint en 1572 pour l'autel qu'avoit la Corporation de saint Luc dans

la Cathédrale de cette ville : saint Luc est le portrait du maître, et la sainte Vierge celui de sa femme.

MARTIN DE VOS.

36. Deux petites Grisailles, représentant des actes de charité.

FRANCK, dit le VIEUX.

37. Jésus-Christ se fait connoître, au moment de la fraction du pain, des deux disciples, qui l'avaient accompagné à Emaüs.

Autre du même.

38. La sainte Congrégation des premiers Fidèles est assemblée, pour l'élection de deux Apôtres : saint Pierre officie et le saint Esprit designe par des rayons de lumière Paul et Barnabas.

FRANÇOIS FRANCK,

un des Doyens de la corporation de saint Luc de cette ville en 1588.

39. La Nativité de Jésus-Christ.

Autre du même.

40. St. François et un autre saint de son ordre.

Autres du même.

Les onze Numeros suivans représentent des faits de la vie et des miracles de ces deux Saints.

41. Ce saint compagnon de saint François, encore en habits du monde, est agenouillé devant l'autel de la Vierge.

FRANÇOIS FRANCK.

42. Il reçoit l'habit de l'ordre.

43. Se trouvant avec le saint Instituteur, dans un lieu sauvage et désert, ils sont miraculeusement pourvus de nourriture.

44 St. François fait sortir sain et sauf d'un four ardent un enfant, qui y était tombé.

45. St. François prêche en pleine campagne : derrière lui deux infidèles, armés d'arcs et de traits semblent vouloir décharger sur le saint le dépit et la rage qu'ils ressentent de l'effet que font ses paroles sur l'auditoire.

46. St. François donne la guérison à divers aveugles, perclus et autres malades.

47. Mort de saint François.

48. L'attouchement de son corps rend la vie à une jeune dame expirée.

49. Une femme offre son enfant à St. François, qui se montre dans une gloire.

50. Un enfant ressuscité par l'intercession de saint François.

51. Le tombeau de saint François devenu un objet de vénération et de recours, tant pour les puissans que pour les malheureux.

FRANÇOIS FRANCK.

52. Combat des Horaces et des Curiaces. (Grisaille)

JEROME FRANCK.

53. La Cène.

Jésus bénit le calice qui doit circuler entre ses Apôtres, pour leur être un des types du testament qu'il leur lègue.

AMBROISE FRANCK,

un des doyens de la corporation de St. Luc de cette ville en 1582.

54. Le Martyre des saints Crépin et Crépinien.

Ces deux saints, d'extraction noble, scellèrent la foi de leur sang à Soissons, sous une des plus cruelles persécutions, que l'Eglise eut à essuyer.

Autre du même.

55. Martyre de St. Côme.

Autre du même.

56. Martyre de St. Damien.

Autre du même.

57. St. Sébastien parmi les prisonniers.

Autre du même.

58. Saint Sébastien impose les mains à une dame romaine, à genoux devant lui. Ce

tableau offre plusieurs portraits, apparemment ceux des donateurs.

On distingue particulièrement ces trois derniers FRANCK, nés à Herenthals, qui étaient Frères et peintres d'histoire, dont François était l'aîné, Jerôme le second et Ambroise le cadet: ce dernier vivait encore en 1600.

Inconnu.

59. Le Sauveur en croix entre la Vierge et st. Jean; la Madelaine, à genoux, adore son divin maître.

HANS VANDER ELBURCHT

alias Klein Hansken,

né près de Campen: reçu dans la corporation de St. Luc de cette ville en 1535.

60. Le miracle de la multiplication des pains.

Depuis trois jours une troupe nombreuse suivait Jésus dans le désert; elle était sans nourriture. Le Sauveur eut pitié d'elle et opéra ce célèbre miracle par lequel il rassasia cinq mille Hommes de cinq pains et de deux poissons.

HANS JORDAENS,

né à Anvers, mort à Delft.

61. Pharaon périt avec son armée dans la mer rouge.

LAMBERT VAN OORT,

né à Amersfort.

62. La Résurrection de Jésus-Christ.

Autre du même.

63. Suite de sept Sybilles.

MARTIN PEPYN,

Contemporain de RUBENS. Il quitta jeune encore la patrie, pour aller se perfectionner en Italie : l'accueil qu'on y fit à ses talens l'y fixa et nous possedons peu de ses ouvrages.

64. Les Israëlites ont passé la mer rouge, qui se ferme sur Pharaon et son armée.

Autre du même.

65. St. Luc prêche l'Evangile à une multitude de tout âge et de tout sexe, réunie en pleine campagne.

Ce tableau ornait la salle aux réunions de la Corporation de St. Luc.

OCTAVIO VAN VEEN (OTTO VENIUS)

né à Leyden en 1556, mort à Bruxelles en 1636; élève d'Isaac Swanenburg: un des doyens de la corporation de saint Luc de cette ville en 1603.

66. Acte de charité de saint Nicolas.

St. Nicolas instruit de l'état de détresse, dans lequel se trouve une famille honnête, vient la nuit, pour ne pas être reconnu, et lui jette, pendant qu'elle travaille autour d'une lampe, un sac d'argent à travers la croisée ouverte.

OCTAVIO VAN VEEN.

67. Divers Miracles de saint Nicolas.

Le maître représente particulièrement dans ce tableau la multiplication du froment.

Autre du même.

68. La vocation de l'apôtre Matthieu.

Jésus, passant devant le bureau d'impots de Capharnaum, vit Matthieu, un des commis de la recette; il l'invite à le suivre : Matthieu y repond par une pleine docilité et un entier abandon.

Autre du même.

69. Zachée sur le figuier.

Désireux de voir le Sauveur, qui passait par Jéricho, Zachée, un des principaux publicains, empêché par la foule qui l'entourait, monte sur un figuier : Jésus l'appercevant, l'invite à descendre et lui demande l'hospitalité.

Autre du même.

70. St. Luc devant le proconsul.

Il defend avec dignité devant son juge la Doctrine de son divin Maître.

Ce tableau a été peint pour la corporation de saint Luc, dont il ornait la salle aux réunions.

OCTAVIO VAN VEEN.

71. Portrait de *Sonnius*, premier évêque d'Anvers.

PIERRE PAUL RUBENS,

né à Cologne, de parens anversois, le 28 Juin 1577, mort à Anvers le 30 Mai 1640, élève d'*Adam Van Oort* et d'*Octavio Van Veen*, un des doyens de la corporation de St. Luc de cette ville en 1631.

72. Le Sauveur en croix entre les deux larrons.

Autre du même.

73. Ste. Thérèse intercedant pour les Ames du purgatoire.

Autre du même.

74. Le Sauveur mort entre les bras de son Père; le saint Esprit descend sur cette scène, qui représente la sainte Trinité.

Autre du même.

75. l'Education de la sainte Vierge.

Autre du même.

76. La Communion de saint François.

St. François d'Assise sentant approcher sa fin, s'est fait conduire au pied de l'autel, pour y recevoir le Viatique.

Il existe dans la famille *Vande Werve*, de cette ville, la quittance que Rubens donna de 750 fls qu'il reçut pour ce tableau, dont voici la teneur :

Ic onderschreven bekenne ontfanghe te hebben it handen van Mynheer JASPERS CHARLES, *de somma van Zeven hondert en vyftig guldens, tot volkomen betalinghe van een stuck Schildery door myne handt gemaeckt, staende in Ste. Franciscus Kercke tot Antwerpen. Ende t'oirconde des waerheydt hebbe ic deze quittancie gescreven en onderteekent deze* 17 *May* 1619.

(*geteekent*) *PIETRO PAUOLO RUBENS.*

PIERRE PAUL RUBENS.

77. L'adoration des Mâges.

Autre du même ou de son école.

78. Répétition ou imitation en petit de la descente de Croix de l'église de Notre-Dame de cette ville.

Autre du même:

79. Jésus-Christ montre ses plaies à St. Thomas.

Autre du même.

80. Le portrait de *Nicolas Rockox*, Bourguemaître de cette ville, ami de Rubens.

81. Le portrait d'*Adrienne Perez*, son Epouse.

Ces deux derniers numeros formaient les volèts du n° 79, avec lequel ils formaient l'Epitaphe de ce Bourguemaître dans l'église des Récollets de cette ville.

PIERRE PAUL RUBENS.

82. Le Sauveur descendu de la croix.

Le corps du Sauveur, posé sur une pierre est soutenu par la Vierge, saint Jean et saint Joseph d'Arithmatie, derrière lesquels on voit la Madelaine.

Autre du même.

83. St. Jean Evangeliste.

Autre du même.

84. La Vierge avec l'Enfant Jésus.

Ces deux derniers numeros formaient les volets du nº 82.

Autre du même.

85. La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Joseph.

On croit que Rubens fit présent de ce tableau à la corporation de saint Luc, dont il ornait la salle aux réunions.

Autre du même.

86. Le Sauveur en Croix.

Autre du même.

87. Esquisse d'un Char triomphal, qui a servi pour l'Entrée solennelle de l'archiduc Ferdinand.

Autre du même.

88. Esquisse d'un arc de triomphe.

PIERRE PAUL RUBENS.

89. Esquisse d'un arc de triomphe.

Ces deux derniers Esquisses ont également servi à l'occasion citée au nº 87.

HENRY VAN BAELEN,

né à Anvers, élève d'*Adam Van Oort:* un des doyens de la Corporation de St. Luc de cette ville en 1609.

90. Un Concert d'anges.

Autre du même.

91. Un idem.

ABRAHAM JANSSENS,

né et mort à Anvers: un des doyens de la Corporation de St. Luc de cette ville en 1607.

92. Le Fleuve l'Escaut et la ville d'Anvers; allégorie: figures de grandeur colossale.

Ce tableau ornait autrefois la salle d'audience du magistrat de cette ville.

Autre du même.

93. L'adoration des Mâges.

Autre du même.

94. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

THEODORE ROMBOUTS,

né à Anvers en 1597, élève d'*Abraham Janssens:* un des doyens de la Corporation de St. Luc de cette ville en 1628 où il mourut en 1640.

95. La Ste Famille dans un paysage: le paysage est par *Wildens.*

GASPAR DE CRAEYER,

né à Anvers en 1585 : élève de *Coxie,* mort à Bruxelles dans un âge très-avancé.

96. Elie dans le désert.

CORNEILLE DE VOS,

né à Hulst: un des doyens de la Corporation de St. Luc de cette ville en 1619.

97. La Famille Snoeck offrant des ornemens d'église à l'abbé de l'abbaye de St. Michel à Anvers.

Autre du même.

98. Le Concierge de la Corporation de saint Luc d'Anvers.

Il est décoré de médailles et placé devant une table, couverte de riches gobelets en vermeil; triomphes remportés, ou présens de souverains et de princes, que cette corporation possedait et que les bouleversemens politiques ont fait disparoître. Un de ces

gobelets fut donné à la Corporation par la noblesse d'Anvers; il portait les portraits de *Jean Van Eyck* et d'*Albert Durer*.

CORNEILLE DE VOS.

99. St. Norbert et un autre Saint agenouillés devant le saint Sacrement.

Autre du même.

100. Exvoto; portraits de deux époux agénouillés devant la sainte Vierge.

Autre du même.

101. Exvoto d'une Famille en prière; il se compose de deux pièces.

SIMON DE VOS.

né à Anvers en 1603.

102. L'adoration des Mages.

Autre du même.

103. Exvoto.-Un Donateur et St. Guillaume.

Autre du même.

104. Exvoto.-Une Donatrice et Ste. Barbe.

JACQUES JORDAENS,

né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678: élève d'*Adam Van Oort* et de *Rubens*.

105. L'adoration desBergers.

JACQUES JORDAENS.

106. Les Sœurs Hospitalières de Ste. Elisabeth.

Autre du même.

107. Le Sauveur mis au tombeau.

Autre du même.

108. Le Pégase.

Ce tableau a servi autrefois de pièce de plafond dans la salle aux réunions de la corporation de saint Luc.

Autre du même.

109. La Cène.

Autre du même.

110. La loi Humaine basée sur la loi Divine.

Ce tableau ornait autrefois la salle aux réunions de la corporation de saint Luc.

ANTOINE VAN DYCK,

né à Anvers en 1599, élève de *H. Van Balen* et de *Rubens:* un des doyens de la corporation de saint Luc en 1634; mort à Londres en 1641.

111. Jésus-Christ en croix, saint Dominique et sainte Cathérine de Sienne.

Autre du même.

112. Le Sauveur mort sur les genoux de la Vierge.

ANTOINE VAN DYCK.

113. Même sujet, différemment traité.

La tradition porte que ce tableau a été peint en Italie.

Autre du même.

114. Portrait de *Cæsar-Alexandre-Scaglia*, un des négociateurs pour l'Espagne au congrès de Munster: il est appuyé sur un piedestal, portant une inscription, qui fait connaître cette circonstance.

Ce Portrait ornait la ci-devant église des Récollets de cette ville.

Autre du même.

115. Jésus-Christ en croix: Tableau de petite dimension.

Autre du même ou dans sa manière.

116. Portrait de *Malderus*, Evêque d'Anvers.

GERARD SEGHERS,

né à Anvers en 1589, mort dans la même ville en 1651: élève de *H. Van Balen.*

117. Saint Stanislas, entrant dans l'ordre de saint Ignace.

Autre du même.

118. Le Mariage de la Vierge.

Autre du même.

119. La Vierge tient l'enfant Jésus, auquel Ste. Claire fait ses adorations.

GERARD SEGHERS.

120. Ste. Thérèse.- Un ange lui enflamme le cœur de l'amour divin.

Autre du même.

121. La Vierge au Scapulaire.

Autre du même.

122. Le Sauveur reçoit en grâce les pécheurs.

DANIEL SEGHERS ET CORNEILLE SCHUT,

Seghers naquit à Anvers en 1590 : il fut élève de *Breugel*, dit de *Velours*. Il entra comme frère-lai dans la Société de Jésus et mourut à Anvers en 1660.

123. Une grande guirlande de fleurs, au milieu de la quelle on voit saint Ignace, peint par *Schut.*

Autre du même.

124. Une guirlande de fleurs entoure l'image de la Vierge, également peint par *Schut.*

CORNEILLE SCHUT,

né à Anvers en 1590, mort dans la même ville en 1676, élève de *Rubens.*

125. Le Martyre de saint George.

Autre du même.

126. Le Sauveur et la Vierge donnent à saint François l'indulgence dite *Portiuncula.*

THEODORE VAN THULDEN,

né à Bois-le-Duc en 1607, élève de *Rubens:* il travailla avec lui à la galerie du Luxembourg, et fut un des doyens de la corporation de St. Luc en 1638.

127. Esquisse d'un arc de triomphe, qui a servi à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ferdinand.

Autre du même.

128. Esquisse d'un autre arc de triomphe, ayant servi à la même occasion.

Autre du même.

129. Des assassins présentent une coupe empoisonnée à un religieux de l'ordre de saint François: on voit au haut du tableau la Vierge dans une gloire.

Autre du même.

130. Saint François dans une gloire.

Autre du même.

131. Le portrait du Bernardin *Van Thulden.*

FRANÇOIS SNYDERS,

né à Anvers en 1579, mort dans la même ville en 1657, élève de *Henri Van Balen.*

132. Du Gibier sur une table.

Autre du même.

133. Des Cygnes dans l'eau, qui se défendent contre un chien.

LUC FRANÇOIS,

né à Malines en 1574, mort dans la même ville en 1643.

134. St. Joachim, sainte Anne et la Vierge.

autre du même.

135. La Vierge présente le petit Jésus à un saint Carmélite.

Autre du même.

136. L'assomption de saint Bonaventure.

ADAM WILLAERTS,

né à Anvers en 1577, mort à Utrecht.

137. Fête donnée à *Tervuren* à leurs altesses royales *Albert* et *Isabelle*.

GUILLAUME NIEULANDT,

né à Anvers en 1584, mort à Amsterdam en 1635, élève de *Savary*.

138. Vu du Forum et du Campo-vaccino à Rome.

PIERRE VAN MOL,

né à Anvers en 1580, mort à Paris en 1650, élève de *Rubens*.

139. L'adoration des Mâges.

DEODAT DELMONTE.

140. La Transfiguration.

JEAN VAN BRONCKHORST dit *Langen Jan*, né à Utrecht en 1603.

141. Le portrait d'un homme d'âge.

DAVID TENIERS, le JEUNE,

né à Anvers en 1610 : il fut élève de son père et doyen de la corporation de St Luc en 1644. Il est un des premiers Directeurs de l'académie de dessin de cette ville, pour laquelle, conjointement avec ses confrères, il sollicita et obtint en 1663 de Philippe IV. Roi d'Espagne, le titre d'académie Royale.

142. Valenciennes secourue.

VALENCIENNES se trouvait serrée de très-près, en 1656, par l'armée française, sous les ordres des maréchaux *De Turenne* et *Dela Ferté;* quand les espagnols commandés par *Don Juan d'Autriche*, fils naturel de *Philippe IV.* et de *Marie Calderonne*, comédienne, qui avait avec lui le grand Condé, que des mécontentemens avaient fait quitter la France, pour s'attacher à l'Espagne, vinrent à son secours. La Ferté avait une position très-desavantageuse et séparée du corps de Turenne par l'Escaut : celui-ci, qui en sentit tout le danger, tâcha de persuader La Ferté de mettre la rivière entre lui et l'ennemi et de joindre leurs forces, mais inutilement : aussi La Ferté fut il attaqué et défait, et Turenne n'opéra sa retraite, qu'à travers les plus grandes difficultés.

Le centre du tableau donne le plan de la ville, celui de la position des armées et de leurs mouve-

mens d'attaque et de défense. Dans la partie supérieure, on voit la ville de Valenciennes, que le peintre a placée sous la protection du saint Sacrement et de la Vierge. Le premier représenté avec les accessoires du Sacrement de Miracle, se trouve au milieu d'une gloire, formée d'une quantité d'anges, dont plusieurs tiennent baissés et comme trainants des drapeaux pris sur l'armée Française.

Le tableau est encadré en son entier dans une espèce d'arc de triomphe, formé d'une multitude d'armures et d'instrumens de guerre, rendus avec une grande vérité et d'une exécution admirable, au milieu desquels on voit, à la partie inférieure, en bronze, le Buste de *Philippe IV.* tenu par Minerve et Hercule. Minerve foule aux pieds la Discorde et à côté d'Hercule le Lion Espagnol tient le Coq, symbole de la France, sous ses griffes. De chaque côté sont plusieurs portraits, en médaillon, parmi lesquels on distingue ceux de Don Juan et de Condé.

Sa Majesté fit présent de ce tableau au Musée d'Anvers en 1823.

PIERRE THYS,

né à Anvers, un des Doyens de la corporation de saint Luc en 1666, élève de *Antoine Van Dyck.*

143. L'assomption de la Vierge.

Autre du même.

144. Un ange présente st. François à Jésus-Christ et à la Vierge.

Autre du même.

145. La Vierge apparait à saint Guillaume duc d'Acquitaine.

PIERRE THYS.

146. Portrait d'homme.

Autre du même.

147. Icare et Dédale.

JEAN-ERASME QUELLIN, nommé le Vieux, né à Anvers en 1607, mort dans la même ville en 1678, élève de *Rubens*.

148. St. Brunon guérit par le signe de la croix un homme de la morsure d'un serpent.

Autre du même.

149. Un Enfant est ressuscité par un saint Evêque.

JEAN-ERASME QUELLIN, nommé le Jeune, né à Anvers en 1629, mort dans la même ville en 1715, élève de son père.

Les trois numeros qui suivent forment un trait de l'histoire de nos guerres civiles vers le milieu du 16e siècle et représentent les martyrs de *Gorcum*.

150. Le premier fait voir deux Religieux, prémontrés, conduits par une forte garde, à pied et à cheval, vers une prison, devant laquelle se trouve déjà un grand nombre de personnes de différens sexes et conditions.

151. Dans le second on voit dans une des salles d'une abbaye le tribunal qui va prononcer sur leur sort.

JEAN ERASME QUELLIN, nommé le jeune.

152. Dans le troisième on voit le supplice des condamnés, qui a lieu dans une grange.

Autre du même.

153. Le Sauveur au repas de Simon le Pharisien; la pecheresse est à ses pieds.

Autre du même.

154. St. Brunon reçoit du pape l'approbation de sa règle.

Autre du même.

155. Le Martyre de sainte Agathe.

Autre du même.

156. La Piscine de Bethsaïde.

Ce tableau, qui pour la dimension est un des plus extraordinaires que l'on connoisse, est aussi une des plus fastueuses compositions que la peinture ait produites et le chef-d'œuvre reconnu de ce maître.

Autre du même.

157*1*. Portrait de *Gaspar Nemius*, 6e évêque d'Anvers.

Autre du même.

157*2*. Portrait de *Aubt. Vanden Eede*, 8e évêque d'Anvers.

GASPAR VAN OPSTAL,
un des Doyens de la corporation de St. Luc et un des Directeurs de l'académie de cette ville en 1598.

158. Jésus-Christ apparait à saint Jean de la croix, Carmelite.

T. BOEYERMANS,
élève de *Antoine Van Dyck.*

159. Personnages de haut rang, qui se présentent devant un jeune monarque.

Autre du même.

160. Jésus-Christ la source du salut et de la guérison; Tableau allégorique.

Autre du même.

161. L'académie d'Anvers, mère nourricière de la peinture, distribue des encouragemens : on y voit les portraits de *Rubens* et de *Van Dyck.*

Autre du même.

162. Ce tableau représente une réunion de Famille : on y distingue une vieille dame en habits de dévote, deux jeunes époux et deux ecclésiastiques : la tradition dit, que cette famille se distingua par ses bienfaits envers le Seminaire de cette ville.

THIERRY VAN DELEN et BOEYERMANS,

Van Delen naquit à Heusden : il fut élève de *François Hals*, florissait en 1625, et mourut à Arnemuyden en Zélande.

163. Dans une magnifique architecture, qui

représente le temple de la Paix, on voit cette bienfaisante Déesse, entourée de la Peinture et de la Poésie, dont elle est la protectrice : des génies chassent du temple le démon de la discorde.

KEERINGS et A. GENOELS.

164. Minerve et les Muses dans un paysage. Le paysage est de *Keerings*.

G. MAES,

un des Doyens de la corporation de St. Luc et un des Directeurs de l'académie de cette Ville en 1682.

165. Le Martyre de saint George.

St. George occupa un rang distingué dans les armées romaines : il fut décapité sous Dioclétien.

PIERRE VAN LINT.

166. Le portrait d'un frère Cellite.

Autre du même.

167. Sainte Cathérine

Autre du même.

168. Portrait du Cardinal *Ginnazio*, patron de l'auteur. Une inscription sur ce tableau porte que par cet ouvrage il remporta le prix à Rome en 1639.

Autre du même.

169. Rèunion de plusieurs personnes des deux sexes, qui se reposent au bord d'une rivière.

JEAN COSSIERS,

né à Anvers en 1603, élève de *Corneille De Vos;* un des doyens de la corporation de saint Luc 1639.

170. L'adoration des Bergers.

Autre du même.

171. Même sujet que le numéro précédent, de moindre dimension et varié pour la composition.

Autre du même:

172. Un Gentilhomme allumant sa pipe : il est accompagné d'un page, qui lui verse à boire.

Autre du même.

173. La Flagellation.

Autre du même.

174. Portrait d'un Chirurgien.

JEAN VAN HOECK,

né et mort à Anvers,

175. St. François fait ses adorations à la Vierge.

P. THYS, Dominicain à Anvers.

176. Le Sauveur descendu de la croix.

RAPHAEL VAN ORLEY.

177. Marche triomphale du Pape et de l'Empereur Charlesquint à Rome.

HERREYNS, nommé le *vieux*,
né et mort à Anvers.

178. Le Père éternel.

VAN THIELEN.

179. Une guirlande de fleurs.

N. EYCKENS, nommé le *vieux*.
né et mort à Anvers.

180. Ste. Cathérine disputant avec les philosophes.

Autre du même.

181. Un portrait d'homme.

ADRIEN DE BACKER,
né et mort à Amsterdam.

182. La Justice regagne par la paix les forces qu'elle avait perdues pendant les desordres de la guerre et l'anarchie des troubles. Allégorie.

THOMAS-WILLEBRORDTS-BOSSCHAERT.

né à Bergen-op-Zoom en 1613, mort à Anvers en 1656, élève de *Gerard Seghers*.

183. Le Sauveur en croix, la Madelaine et saint François.

JEAN VAN KESSEL,

né à Anvers en 1626, mort dans la même ville.

184. Concert d'oiseaux.

JEAN FEYDT,

né et mort à Anvers.

185. Des Chiens de chasse et du Gibier mort.

JEAN SIBRECHTS,

né et mort à Anvers : le tableau porte la date de 1666.

186. Deux réligieux de l'ordre de St. François, dans un paysage agreste, dans lequel on voit rassemblée une quantité d'animaux de toute espèce.

ANTOINE GOBAU,

né et mort à Anvers.

187. Réunion d'artistes à Rome.- Le tableau porte l'année 1668.

Autre du même.

188. Vue de la place Navona à Rome.

GODEFROI KNELLER,

né à Lubeck, peintre de Charles II. et de Jacques II. Rois d'Angleterre.

189. Le portrait du chanoine *Cockx*, chantre de la Cathédrale d'Anvers.

MARC-ANTOINE GARIBALDO.

190. La fuite en Egypte.

VAN MINDERHOUT.

191. Vue d'un port du Levant, au soleil couchant

Inconnu.

192. Un Hyver.

Inconnu.

193. Deux jeunes Filles : une d'elles apprête un Bouquet, l'autre caresse une Brébis.

Inconnu.

194. Un Berger joue de la flûte devant sa Bergère, pendant que celle-ci pare une Brebis.

JEAN PEETERS.

195. L'Escaut pris devant Anvers. On voit nombre de personnes sur la glace ; des tentes et même des voitures chargées.

VAN ES.

196. Nature morte.- Une cruche à vin, des citrons coupés et un couteau.

BALTH. VANDEN BOSSCHE.

né et mort à Anvers : le tableau est peint en 1711.

197. Réunion du serment de l'arbalête.

M.r le Bourguemestre est introduit dans l'assemblée et complimenté à l'entrée par les Doyens. Les figures de ce tableau présentent autant de portraits.

GOVAERTS.

198. Assemblée des confrères du même serment de l'arbalète.

Ce tableau est enrichi de l'illustration d'un protecteur, représenté allégoriquement.

BALTH. BESSCHEY,

né à Londres d'un père anversois en 1709, mort à Anvers en 1776 : un des directeurs de cette académie en 1756.

199. Joseph vendu par ses frères.

Autre du même.

200. Joseph Vice-roi d'Egypte : devant lui sont ses frères, qui viennent s'approvisionner en grain.

Autre du même.

201. Portrait du peintre : il a la palette en main.

VERHAGEN,

né et mort à Louvain.

202. Agar et son fils renvoyés par Abraham.

TASSAERT, surnommé *l'Anglais*.

203. Réunion des philosophes.

P. SNYERS, nommé le *Saint.*

né à Anvers, il y mourut en 1752.

204 Un paysage, orné de fleurs, d'insectes etc.

MARTIN J. GEERAERTS,

né à Anvers en 1706, mort dans la même ville en 1791 : un des Directeurs de cette Académie.

205. Bas-relief, représentant les Beaux-arts.

ANDRÉ LENS,

né à Anvers en 1739, mort à Bruxelles en 1822, un des Directeurs de cette Académie en 1763.

206. L'Annonciation.

autre du même.

207. Le portrait du graveur *Martinasie :* il travaille à la planche de *l'Enlèvement des Sabines*, d'après le tableau peint par *Rubens.*

autre du même.

208. Hercule prend sous sa protection les Arts contre l'envie et l'ignorance, qu'il terrasse à coups de sa formidable massue.

KERCKX.

209. L'Agneau de Dieu dans une gloire, au milieu des Bienheureux. Au haut du ta-

bleau on voit le Père éternel entouré d'anges.

KERCKX.

210. Les Israëlites, prêts à sortir d'Egypte, mangent, d'après le prèscrit de Moïse, l'Agneau-pascal. On voit l'ange exterminateur qui frappe les premiers-nés des Egyptiens.

Inconnu.

211. Blazons de nos anciennes sociétés de Rhétorique.

COPIES.

Par P. THYS, Dominicain à Anvers.

212. Saint Ambroise refusant à l'Empereur Theodose le Grand, l'entrée du Temple de Milan, pour n'avoir pas expié le crime du massacre de Salonique. L'original se trouve à la Galérie Impériale de Vienne.

Inconnu d'après *Rubens*.

213. La grande chasse au lion.

Idem d'après *Van Dyck*.

214. Silène ivre : il est soutenu par des satyres et une bacchante.

Copies d'après *Van Dyck*.

215. Saint Pierre.

Idem. Idem.

216. Saint Paul.

Idem. Idem.

217. Tête de Madelaine.

Idem. Idem.

218. Portrait de l'Infante Isabelle-Claire-Eugenie.

Idem. Idem.

219. Portrait de l'évêque d'Anvers *Malderus*.

Idem. Idem.

220. Portrait d'un abbé.

Inconnu d'après *Le Titien*.

221. Jésus rejetté pour Barrabas.

Idem d'après *Paul Veronese*.

222. Le Centurion aux pieds du Sauveur.

Idem d'après *De Wit*.

223. Un jeune homme dessinant.

Idem d'après un inconnu.

224. Portrait du pape Pie VI.

MARBRES.

ARTHUR QUELLYN.

225. Le Buste de *Louis Benavides;* marquis de Caracene etc.

KERRICKX,

né et mort à Anvers : un des Directeurs de cette académie en 1692.

226. Buste de son Altesse *Maximilien-Emanuel de Bavière*, gouverneur des Pays-Bas Espagnols.

LOUIS WILLEMSENS.

227. Buste de *Jean Dominique de Zuniga* et *Fonseca*, comte de Monterey, gouverneur des Pays-Bas Espagnols.

P. VAN BAURSCHEIT. 1700.

228. Buste d'un jeune personnage de haut rang : il est decoré de l'ordre du St. Esprit.

82-R123